**σελ.106-108**

**Αφού διαβάσετε προσεκτικά το διήγημα, προσπαθήστε να απαντήσετε στο παρακάτω**

**Φ ύ λ λ ο Ε ρ γ α σ ί α ς**

1. Ο Τσέχωφ είναι ένας θεατρικός συγγραφέας. Να εντοπίσετε χαρακτηριστικά σημεία του κειμένου που το κάνουν να μοιάζει με θεατρικό κείμενο.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Το κείμενο στηρίζεται σε ένα αφηγηματικό εύρημα:τη «διπροσωπία» του αφηγητή-πρωταγωνιστή. Να περιγράψετε τα δύο πρόσωπα του αφηγητή-πρωταγωνιστή και να εξηγήσετε ποιον στόχο εξυπηρετεί αυτή η διπροσωπία.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Ποια εντύπωση σχηματίζετε για το χαρακτήρα και το ήθος του αφηγητή;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Να περιγράψετε τον τρόπο με τον οποίο αντιδρά το αδικούμενο πρόσωπο (δεσποινίδα Ιουλία) στη φάρσα που της έκανε το αφεντικό της;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Πώς θα χαρακτηρίζατε την δεσποινίδα Ιουλία λαμβάνοντας υπόψη τις αντιδράσεις της σε όσα κάνει και όσα λέει το αφεντικό της γι’ αυτήν;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Ποιο είναι, κατά την γνώμη σας, το μεγάλο κοινωνικό θέμα που θέτει το κείμενο σχετικά με τις συνθήκες εργασίας;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Ο συγγραφέας τηρεί επικριτική στάση απέναντι α) στον εργοδότη;

 β) στην εργαζόμενη;

 γ) ή και στους δύο;

Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Το κείμενο περιέχει έναν εμφανή και άμεσο διδακτισμό. Ποιο είναι το δίδαγμα που θέλει να περάσει στον αναγνώστη;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Το διήγημα που διαβάσαμε γράφηκε πριν έναν και πλέον αιώνα. Να συγκρίνετε τη σημερινή εποχή με την εποχή που περιγράφει το διήγημα σχετικά με τα βασικά δικαιώματα των εργαζομένων.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Η διδακτική και παιδαγωγική αντίληψη που χρησιμοποιεί ο Τσέχωφ είναι ότι ο άνθρωπος προσλαμβάνει ένα μάθημα σωστής στάσης και κοινωνικής συμπεριφοράς, όταν περάσει από μια κατάσταση ισχυρής και τραυματικής δοκιμασίας. Πώς εφαρμόζει αυτήν την παιδαγωγική του αντίληψη στο διήγημα που διαβάσαμε;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Να εντοπίσετε το είδος της αφήγησης και του αφηγητή. Ποιοι αφηγηματικοί τρόποι χρησιμοποιούνται στο διήγημα;

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Ας θυμηθούμε τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του διηγήματος …**

* η ιστορία περιστρέφεται συνήθως γύρω από ένα **κύριο γεγονός**, σημαντικό για τη ζωή του κεντρικού ήρωα (πρωταγωνιστή).
* περιγράφεται **ο χαρακτήρας** (ηθογράφηση) και **η ψυχολογία** (ψυχογραφία) του κεντρικού ήρωα.
* υπάρχουν και κάποια **δευτερεύοντα πρόσωπα** και **επεισόδια**, που έχουν ως στόχο να τονίσουν το βασικό γεγονός ή να συμπληρώσουν την ψυχογραφία του πρωταγωνιστή.
* έχει **ενότητα υπόθεσης**: όλα τα γεγονότα & οι λεπτομέρειες έχουν άμεση σχέση με το κύριο γεγονός∙ ξετυλίγονται σταδιακά, ώστε το ενδιαφέρον του αναγνώστη να παραμείνει αμείωτο μέχρι το τέλος.
* έχει **ενότητα τόπου και χρόνου**: τα γεγονότα αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο.
* **πλοκή → δέση → κορύφωση → λύση**
* συνδυάζει **την αφήγηση, την περιγραφή, το διάλογο** και **το μονόλογο.**
* έχει κάποιο σκοπό, τον οποίο ο συγγραφέας δεν εκφράζει καθαρά, αλλά αφήνει τον αναγνώστη να το κατανοήσει (**περνάει έμμεσα ένα μήνυμα**).





  ***Ας μεταφερθούμε σε εκείνη την εποχή, ας αλλάξουμε ρόλους και ας γράψουμε....***

* Φαντάσου ότι η ιστορία δεν τελειώνει έτσι. Δώσε ένα διαφορετικό τέλος στο διήγημα διατηρώντας το θεατρικό του ύφος.
* Η κ. Ιουλία επιστρέφει στο δωμάτιό της και γράφει στο ημερολόγιό της τις σκέψεις της και τα συναισθήματά της για τα όσα συνέβησαν σε εκείνη τη συνάντηση με τον εργοδότη της.
* Μετά από πολλά χρόνια η κ. Ιουλία αποφασίζει να γράψει ένα γράμμα στον παλιό εργοδότη της για να τον ευχαριστήσει για το πολύτιμο μάθημα του που της άλλαξε τη ζωή.
* Ο εργοδότης της κ. Ιουλίας εξηγεί στα παιδιά του που παρακολουθούσαν κρυφά το επεισόδιο πίσω από τη μισόκλειστη πόρτα για ποιο λόγο συμπεριφέρθηκε στη δασκάλα τους με αυτό τον σκληρό τρόπο.

***Ας επανέλθουμε τώρα στην εποχή μας...***

* Φανταστείτε τώρα τον εαυτό σας στη θέση της δασκάλας. Πώς θα αντιδρούσατε σε μια ανάλογη σύγχρονη περίσταση; Πώς πιστεύετε ότι θα εξυπηρετούσατε περισσότερο τα συμφέροντά σας;

 ***Και κάτι ακόμα...***

* Οι ήρωες του Τσέχωφ παρουσιάζουν συνήθως ορισμένα κοινά χαρακτηριστικά. Ακολουθώντας την πορεία: **www.synodoiporos.weebly.com,** Εκπαιδευτικό υλικό, Νεοελληνική λογοτεχνία Β, Άντον Τσέχωφ, Διηγήματα και μονόπρακτα → διαβάστε το πρώτο από τα διηγήματα με τίτλο : ***«Η ψυχούλα»*** και στη συνέχεια γράψτε ποιο κατά τη γνώμη σας κοινό χαρακτηριστικό συνδέει τη δεσποινίδα Ιουλία με την Όλενκα. Να τεκμηριώσετε τη γνώμη σας.

