

Η θεατρική ομάδα του 2ου Γυμνασίου Χαριλάου ανεβάζει το έργο του Δημήτρη Ψαθά (1907- 1979) “Μαντάμ Σουσου”. Ένα έργο από μια άλλη εποχή για κάθε εποχή. Ο Δημήτρης Ψαθάς καυτηριάζει τα κοινωνικά ήθη της εποχής του, τη μεγαλομανία ορισμένων από εμάς.

Ο χαρακτήρας της «Μαντάμ Σουσου» που εμπνεύσθηκε ο αξέχαστος Δημήτρης Ψαθάς, είναι ίσως ο πιο χαρακτηριστικός και από τους γνωστότερους στη χώρα μας. Αν προσέξετε, δεν είναι λίγες οι φορές που στην καθομιλουμένη χρησιμοποιούμε όρους όπως «σουσουδισμός», «σουσουδες» κλπ, θέλοντας με αυτό τον τρόπο να στηλιτεύσουμε τη μεγαλομανία και τη «σηκωμένη μύτη» ορισμένων ανθρώπων.

Ο σπουδαίος συγγραφέας και δημοσιογράφος μέσω αυτού του απίστευτου γυναικείου τύπου που εμπνεύσθηκε, έμελλε να γνωρίσει τη μεγαλύτερη επιτυχία της καριέρας του. Ξεκίνησε τη δημοσίευση των «περιπετειών» της το 1939 στο θρυλικό εβδομαδιαίο περιοδικό «Θησαυρός» και την ολοκλήρωσε μέσα στη δίνη της Κατοχής, το 1941.

Ωστόσο, η ηρωίδα του έγινε τόσο δημοφιλής κι αγαπητή, που τον «υποχρέωσε» σχεδόν αμέσως να βγάλει ένα βιβλίο με μια συρραφή των «πεπραγμένων» της, να τη διασκευάσει σε θεατρικό έργο κι αργότερα (1948) να τη δει και στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Η υπόθεση

Η Σουσου Παναγιώτου είναι μια μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει στο Βούθουλα, μια φτωχογειτονιά των Αθηνών. Βλέπει όλους τους γείτονές της ως «μυρμήγκια» (χαρακτηριστική η φράση της «πτωχοκομείο») κι έχει τη μύτη ψηλά και «τουπέ» αριστοκράτισσας, ασχέτως αν με το ζόρι καταφέρνει να έχει ένα πιάτο φαγητό στο τραπέζι της κάθε μέρα. Όλη αυτή η συμπεριφορά της, πηγάζει από το γεγονός ότι ο πατέρας της ήταν «γιατρός της αριστοκρατίας», όπως κατά κόρον διατυμπανίζει σε κάθε ευκαιρία...

Είναι παντρεμένη με τον Παναγιωτάκη, ο οποίος έχει ιχθυοπωλείο (κι αυτό «της αριστοκρατίας», σύμφωνα με τη Σουσου) και προσπαθεί να εξασφαλίσει τον επιούσιο για τον ίδιο και τη σύζυγό του. Είναι ένας καλοκάγαθος άνθρωπος, ο οποίος συχνά κάνει τα στραβά μάτια στις απίστευτες απαιτήσεις και παλαβομάρες της γυναίκας του, αφήνοντάς τη να ζει στο δικό της κόσμο. Την αγαπά πολύ και τη φωνάζει χαϊδευτικά “ζαργάνα μου”...

Όμως, δεν είναι λίγες οι φορές που επιχειρεί να τη συνεφέρει και να της δείξει την πραγματικότητα, ωστόσο χωρίς αποτέλεσμα. Επιπλέον, δεν ανέχεται να την κοροϊδεύουν και να την περιπαίζουν οι γείτονες και πολλές φορές, έρχεται σε έντονες προστριβές μαζί τους. Κυρίως δε, με τον κουρέα της συνοικίας Ζορζ, ο οποίος είναι ο «χιουμορίστας» και «φιλόσοφος» της γειτονιάς και πολύ συχνά, σκαρώνει πλάκες με «θύμα» τη Σουσου. Η ηρωίδα μας γνωρίζει έναν άντρα, ο οποίος με την πρώτη ματιά φαίνεται «πολύ καθώς πρέπει». Λέγεται Μηνάς Κατακουζηνός, όμως στην πραγματικότητα είναι ένας κοινός απατεώνας, που με διάφορα κόλπα καταφέρνει πάντα να έχει οικονομική άνεση και συχνά αλλάζει ονόματα, ώστε να ξεφεύγει από τις «δαγκάνες» της αστυνομίας. Νοικιάζει λοιπόν ένα σπίτι στο Βούθουλα, ώστε να χαθούν για λίγο τα ίχνη του και να ετοιμάσει τις επόμενες κινήσεις του. Η τύχη θα του χαμογελάσει ανέλπιστα, όταν θα συναντήσει στο δρόμο του το Τζων Τριφύλλη, ο οποίος ψάχνει στη συνοικία για την αδελφή του Βαγγέλη Ευθυβούλου, στενού φίλου του στην Αμερική, που πέθανε και της άφησε κληρονομιά μια τεράστια

περιουσία. Στην πορεία, ο Κατακουζηνός ανακαλύπτει ότι η κληρονόμος είναι η Σουσού και τότε βάζει μπροστά «τα μεγάλα μέσα». Εκείνη χωρίζει τον Παναγιωτάκη, μετακομίζει στο Κολωνάκι και ο απατεώνας της παριστάνει τον καλό φίλο, θέλοντας να κερδίσει την εμπιστοσύνη της. Κι όχι μόνο τα καταφέρνει, αλλά η αφελής «Σούζυ» (όπως έχει «αριστοκρατικά» μετονομαστεί) τον παντρεύεται κιόλας, ξεκινώντας έτσι την αντίστροφη μέτρηση για την καταστροφή της.

Όλη η αριστοκρατία του Κολωνακίου μένει έκπληκτη από τη συμπεριφορά της νεοφερμένης εκατομμυριούχου, η προέλευση της οποίας είναι ένα μέγα μυστήριο. Η ίδια, φροντίζει να διαδώσει ότι ήλθε από τις Ινδίες, όμως πολύ γρήγορα η αλήθεια θα βγει στο φως.

Όσον αφορά τα χρήματα, οι σπατάλες της είναι πρωτοφανείς και δεν αντιλαμβάνεται ότι αν συνεχίσει έτσι, η περιουσία της θα σκορπιστεί στους πέντε ανέμους σε χρόνο μηδέν. Προτού συμβεί αυτό, θα...προλάβει ο Κατακουζηνός, στήνοντας ένα εικονικό παιχνίδι στο Χρηματιστήριο κι εμφανίζοντάς της ψεύτικα στοιχεία, δήθεν ότι έχασε το μεγαλύτερο μέρος της. Εκείνη, συνεχίζοντας να είναι μεγαλομανής, του ζητά να τα παίξει όλα κι εκείνος δε χάνει την ευκαιρία ν' αρπάξει ότι απέμεινε και να το σκάσει. Έτσι, απένταρη η Σουσού επιστρέφει στην αγκαλιά του Παναγιωτάκη και στο Μπύθουλα, αφήνοντας τη μοναχοκόρη της Κάθριν στην είσοδο της έπαυλης ενός πλούσιου εμπόρου.

Σκηνοθεσία: Γάκος Σωτήρης (εκπαιδευτικός/φιλόλογος)

Σκηνικά: Από την ομάδα & το σύλλογο γονέων & κηδεμόνων

Διανομή: Μαντάμ Σουσού : Βασιλική Μπέκου

Σοφούλα – κ. Κίτσομήτρου : Θοδώρα Καζάκη

Παναγιωτάκης: Σωτήρης Κατσαμούρης

Μηνας Καντακουζηνός : Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος

Τζων Τριφύλλης: Στέλιος Παπαδόπουλος

κ. Σταθόπουλος : Στέφανος Μαλέας

Λεό: Σταύρος Καρακεχαγιόγλου

Ζώρζ – φωνή περαστικού – ταχυδρόμος : Δημήτρης Μιχαλόπουλος

